**БАТИК. КЛАССИФИКАЦИЯ И РАЗНОВИДНОСТИ**

[**Батик**](https://www.art-spb.ru/category/batik) (batik) - индонезийское слово (tik - на индонезийских языках означает «точка» или «капля», а ba - хлопчатобумажная ткань).

Батик - это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип резервирования, то есть нанесения определенного состава на ткань, с целью сохранить и выделить цвета узора или фона. Традиционно родиной батика называют Индонезию, хотя роспись по ткани с давних времен использовалась в Перу, Японии, Шри-Ланки, Средней Азии, Турции, Египте, Иране, Африке и Индокитае. Тогда батик был не просто красивым рисунком на ткани, он считался священным и его узоры использовали в качестве оберега. В Европе батик получил известность в начале XX века. В наше время батик используется в росписи одежды, скатертей, салфеток, декоративных подушек, обивки дивана, покрывал, штор, ширм, абажуров, настенных панно и т.д.

**ГОРЯЧИЙ БАТИК**

[Горячий батик](https://www.art-spb.ru/keyword/goryachiy_batik) может быть выполнен на хлопке или шелке. Воск наносился на ткань заостренной бамбуковой палочкой-пером, а позднее - кистью или специальным инструментом - чантингом, который представляет собой маленькую медную чашечку с носиком, прикрепленную к деревянной ручке. Процесс начинается с нанесения на шелк или хлопчатобумажное полотно контуров будущего рисунка. Участки, которые нужно оставить неокрашенными, покрывают слоем расплавленного воска, после чего ткань расписывают. На следующей стадии полотно снова покрывают воском и окрашивают. При использовании техники горячего батика эта процедура повторяется не больше четырех раз, так как при более частом смешении красок ткань начинает терять качество и интенсивность цвета. Таким образом, ткань окрашивается последовательно в разные цвета. Затем лишнюю краску удаляют, а воск выпаривают утюгом. С глубокой древности для украшения и росписи по ткани применялось окрашивание ткани с использованием различных резервирующих средств, таких как смесь парафина, воска, канифоли или смолы. В наше время применяется горячий воск и существует множество техник нанесения его на батик: резерв можно наносить при помощи кистей или просто, капая на ткань.

**Горячий батик бывает трех типов:**

* **Прямой однослойный** - рисунок создается методом фиксации расплавленным воском белой ткани и расписывается в один слой.
* **Прямой многослойный** - рисунок создается методом фиксации расплавленным воском белой ткани и расписывается в несколько слоев, каждый раз насыщая их по тону.
* **Обратный, вытравка** - рисунок создается методом росписи с последующей фиксацией нужных цветов воском и вытравкой до белого участков не покрытых воском.

**ХОЛОДНЫЙ БАТИК**

[Холодный батик](https://www.art-spb.ru/keyword/holodnyy_batik) отличается от горячего тем, что резервирование осуществляется холодным способом. Резервирующий состав может быть бесцветным, но может также иметь любую окраску. Для росписи в технике холодного батика используется резерв на основе парафина и бензинового растворителя. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий, графический характер. Резервирующий состав по контуру рисунка наносят на ткань с помощью стеклянной трубочки различного диаметра. В технике холодного батика, в отличие от горячего, используется в основном натуральный шелк, но первые опыты можно делать и на тонкой хлопчатобумажной ткани. Батик на шелке очень хорошо закрепляется при помощи запаривания. После чего его можно стирать и гладить, не боясь, что краска смоется или побледнеет.

**Холодный батик бывает четырех типов:**

* **Классический** - рисунок создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в один слой.
* **Многослойный** - рисунок создается с помощью замкнутого холодного резерва и расписывается в несколько слоев.
* **Незамкнутая графика** - расписывается методом разрыва резервной линии и смешением цвета соседних плоскостей.
* **Свободная роспись ткани** - рисунок создается без использования резервных смесей. Рисунок на ткань при этом методе наносят свободными мазками, и только заключительная обработка может иногда исполняться при помощи резерва. Известно несколько способов свободной росписи ткани: красками с применением солевого раствора, красками с загусткой из резерва, печатными красками по тканям, масляными красками. Все вышеназванные способы свободной росписи требуют запарки, кроме росписи масляными красками. Однако такой вид батика можно и не запаривать, но в дальнейшем его нельзя подвергать стирке и необходимо охранять поверхность от попадания на нее капель воды.  
  Свободная роспись - выполняется в трех техниках:
* **акварельная техника** - батик рисуется по-сырому с подсушиванием в нужных местах, или по-сухому специальными кистями
* **трафаретная техника** - батик создается при помощи трафаретов и аэрозольного красителя
* **свободная роспись** - ткань пропитывают водным раствором поваренной соли или акварельным грунтом, а после высыхания расписывают красками

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ БАТИК**

**Экспериментальный батик бывает пяти типов:**

* **Роспись валиками** расплавленным воском.
* **Штамп** расплавленным воском.
* **Поливка** расплавленным воском.
* **Шибори,**планги, бандан или узелковая техника росписи ткани.

**Аэрография** - представляет собой своего рода промежуточное звено между ручным и машинным способом росписи. Краски разбрызгивают по ткани с помощью аэрографа. Благодаря технике распыления возникают изображения с мягким, как будто тающим, нечетким контуром. В аэрографии возможно достижение практически бесконечного разнообразия цветов и оттенков. Композицию можно украсить, используя различные трафареты-лекала, а также подручный материал: растения, кружева, пуговицы, бусы и т.д.